

EL UNIVERSITARIO

El Periódico de los Estudiantes

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

MIÉRCOLES 14 DE MAYO DE 1947

Vol. I

NUMERO 9

EDITORIAL:-

Nuestra Casa de Estudios

La Universidad debe ser una casa de estudios. Dondequiera nos detengamos en el campus nos sonará el oído las mismas palabras. Unos deseando de veras la interpretación más hermética y otros llevándola hasta la broma más ingenua. Pero todos repitiéndolo constantemente.

En ese sentido el Rector logró plenamente acuñar su clisé. Y como ha sido tan fácil acuñarlo nos hemos dedicado a hacer el coro sin recordar que merece un pequeño análisis tanto para aceptar el "dogma" como para rechazarlo.

Hasta hoy todo lo que sabe el estudiantado es que prevalece una nueva teoría que descarta la Universidad como centro de "agitación" en bien de una universidad donde la labor académica, fría y objetiva se pronuncie destacadamente. Que sea nuestra Universidad una casa de estudios, como lo es Harvard, Columbia, Yale y otras universidades nacionales: en fin que el universitario se desentienda de problemas vitales de su pueblo en aras de una sólida preparación docente.

Ha comenzado por una recomendación de nuestro Rector. Por las posibles proyecciones sobre toda nuestra vida universitaria es que la hemos abordado editorialmente.

No somos tan mohinos como para no reconocer que a esta institución debe acercarse el estudiantado insular para estudiar, para entender. Pero de eso ha darle aceptación libre a una frase característicamente dogmática como la usual hoy, hay una gran diferencia. Debe ser la Universidad una casa de estudios, entre otras cosas. Ser sólo eso es hermetizar la vida universitaria, cerrarla al aire cálido y fuerte de nuestra agobiante realidad, sustraerla a la vida quieta y adormilada, antítesis flagrante e injusta de su realidad política y económica. Pensar tan solo que la tarea académica concentrada, innecesaria u obligadamente, pueda hacer que una cabeza directriz, imbuida en abstracciones innecesarias, nos trace un derrotero a todas luces fuera de la realidad es algo que nos subleva.

Pensar que se olvide en el recinto rectorial que Puerto Rico no cuenta sino con una Universidad. Con sólo un centro donde se agrupa toda la juventud que no puede ni debe nunca sustraerse a participar en la gran controversia de la vida nueva que está por crearse. Mentos de sangre nueva que les violenta el silencio y para cuya voz nuestros oídos deben estar siempre atentos.

La Universidad nuestra es una casa de estudios más la serie de vitales preocupaciones que le dan la conformación que el medio le exige. Amordazar esa legítima actitud por soñar el injerto de la práctica templada del norte con la cálida realidad de nosotros es criminal. Harvard procurará sosiego porque sobre aquel estudiante no lloverá nunca esta serie de exigencias crecientes, este constante preocuparse, este apretujamiento de problemas que le ofrece Puerto Rico.

No podemos engañarnos nosotros mismos. Enclaustrarnos en el preciso momento en que todo el esfuerzo es la mínima exigencia que la historia nos hace es una bochornosa negación de nuestra razón universitaria.

Abogemos por una casa de estudios... pero además... por todo aquello que nos mantenga de pie.

Preparación Profesores Colegio de Leyes es Suficiente

En el pasado número de este periódico, en la primera página apareció una información en el sentido que los estudiantes del Colegio de Leyes estaban descontentos de la preparación académica de sus profesores. Un gran número de estos estudiantes más de la mitad de la matrícula de todo el Colegio de Derecho se han dirigido ha esta redacción durante la semana en distintas ocasiones para indicarnos que la preparación del profesorado de dicho Colegio es la suficiente y que en algunos casos es mucho más de la requerida.

Los estudiantes de segundo año nos informaron que ellos fueron los que escogieron que se les diera un solo examen en el semestre. Son los estudiantes de primer año los que no están satisfechos con esta práctica, a excepción de la clase de legislación con el profesor Raúl Serrano, donde se les da la oportunidad de tomar dos exámenes durante el semestre. Todos los estudiantes estaban contentos que el trabajo que se les asigna es excesivo y que tal práctica es contraria a las mejores prácticas pedagógicas.

SECRETARIA JSE EXHORTA UNIVERSITARIOS A COOPERAR REINADO SEÑORITA BORINQUEN

Doña Carmen Rivera de Alvarado, secretaria ejecutiva de la JSE, entrevistada por un redactor de "EL UNIVERSARIO", exhortó a los estudiantes a cooperar con la "Asociación Pro Niños Mentalmente Anormales" eligiendo una candidata para el título de "Señorita Borinquen".

La "Asociación Pro Niños Mentalmente Anormales" es una organización con fines caritativos. Se organizó con el propósito de recaudar fondos para construir una institución, con todos los adelantos de la ciencia, dedicada a cuidar y a preparar los niños mentalmente anormales. Hace varios años que se organizó y cuenta con una finca de 245 cuerdas en la carretera de Trujillo Alto. El certamen, que auspicia ahora, es con el propósito de construir el primer pabellón. Hay que recaudar alrededor de \$50,000. Ya están listos los planos y especificaciones de la obra, que se iniciará tan pronto como termine la campaña. Se están haciendo gestiones en el Departamento de Instrucción, para que se envíen a preparar maestras.

Agrait Define Política Junta Teatro

La Junta de Teatro ha sido objeto de agudas críticas durante algún tiempo. La han expresado el Sr. Ballester, el Sr. Mustellon, y el Sr. Ortiz. Entre otras cosas se ha censurado el proceso de selección de las obras, el costo de las producciones y un enta-

do de indiferencia ante el teatro nativo.

Interrogado el Sr. Gustavo Agrait sobre las naturalezas de estos ataques nos informó sobre la labor y política de este organismo.

Nos dijo que la Junta está integrada por seis personas nombradas por el Rector, de carácter más o menos permanente. La constituye un técnico de teatro, el Sr. Leopoldo Santiago Lavandero; un profesor de literatura española, Sr. Vicente Llorens; una profesora de literatura francesa, Srta. Leticia Lorenzi y otro profesor de literatura española y poeta puertorriqueño, Sr. Manrique Cabrera, además del Sr. Agrait, quien es su presidente.

Después de hacer un estudio de obras de teatro, la Junta decide cuál será la producción semestral del Teatro Universitario. Aunque no necesariamente, se procura ofrecer durante el primer semestre una obra representativa del teatro moderno y durante el último una obra del teatro clásico.

Estas producciones están destinadas a enriquecer el bagaje de buen gusto y cultura del estudiantado universitario que en raras ocasiones tiene oportunidad de ponerse en contacto con una producción escénica.

Considera la Junta, que está encargada de permitir el uso del Teatro, que todo espectáculo presentado en él reúna estas exigencias y que si alguna persona o entidad deseen beneficiarse del uso del mismo para ensayos, ésta solamente puede ser cedido si esta persona o entidad se hace cargo de los gastos de un consejo de confianza de los que están empleados con el teatro y puedan ser responsables de dicha propiedad. Estando el Teatro Universitario sobregirado en su presupuesto no podría proporcionar estos servicios.

Interrogado el Sr. Agrait sobre la posición de dicho organismo ante la producción teatral puertorriqueña nos hizo saber que la Junta no tiene inconveniente en recomendar al Teatro Universitario para su producción una obra puertorriqueña que reúna las anteriores exigencias, después de ésta ser sometida y estudiada por la Junta, de igual modo cedería el uso del teatro, como lo ha hecho con obras de Ballester, Laguerer y Sierra Berdeña y que la mejor manera de estimular el teatro puertorriqueño es proporcionando la oportunidad de ver obras representadas donde el autor pueñte la realidad que se agita bajo el marco del proscenio.

CIENTO SIETE NORMALISTAS RECIBIRÁN DIPLOMA.

Según información obtenida en el Colegio de Pedagogía al terminar el presente semestre ciento siete normalistas habrán de obtener sus diplomas. Estos estudiantes han completado su primer semestre de práctica pedagógica bajo la dirección de los supervisores de práctica de dicho colegio en los centros que para este propósito se han establecido en Santurce y Río Piedras.

Abandonan Respectivas Fraternidades Presidente Consejo y Ex-Canciller, PHI ETA MU

Por considerar que las fraternidades y sororidades son antros de discriminaciones raciales y sociales y económicos y que están en pugna con los principios sostenidos por ellos presentaron sus renuncias ante sus respectivas fraternidades el Sr. Luis A. Garrastegui, Presidente del Consejo de Estudiantes, y Sr. Charlie Rosario ex-canciller de Phi Eta Mu. Garrastegui perteneció activamente a la Nu Sigma Beta.

Fueron ellos los iniciadores durante el pasado semestre del movimiento para democratizar dichas fraternidades. Entre otras actividades organizaron junto al Director de Información de la Universidad Ledo. Toro Nazario un radioforo para exponer públicamente las prácticas de discriminaciones raciales de estas organizaciones.

Alegan ellos que no pueden mantenerse en organizaciones donde aún cosociándose las malas

prácticas nada se hace sobre el particular para corregirlas y proveerse de métodos más democráticos:

"No puedo seguir por más tiempo sosteniendo una organización como ésta cuando ella está en constante contradicción con mis principios. No creo que nadie deba hacerlo. Me gustaría hacer entrar bien adentro en el entendimiento de todos los estudiantes que el goce de la mejor convivencia universitaria es incompatible con los discriminaciones y exclusivismos practicados por estas minorías", nos dijo Garrastegui. Rosario por su parte nos expresó que el derecho de la libre asociación que invocan las fraternidades y sororidades no puede servir de escudo para obstruir el desenvolvimiento de la mayoría del estudiantado en lo que debe ser una vida democrática sin estratificaciones sociales."

P. R. HIGH SCHOOL OF COMMERCE INICIA CURSO DE ARTE TEATRAL

Debido a la iniciativa de la Sra. Méndez y del Sr. Mufiz, directores de la escuela de comercio Puerto Rico High, han iniciado un curso de arte teatral para satisfacer inquietudes artísticas de su matrícula.

Para llevar a cabo la tarea de profesor de dicho curso ha sido nombrado el joven y novel director universitario, José Luis Marrero, quien fuera recomendado por el Sr. Leopoldo Santiago Lavandero.

Marrero termina este año su mayor en arte teatral y entre sus planes figura continuar posteriormente estudios en la escuela

(Pasa a la pág. 8)

PIATIGORSKY DEBUTARA PRONTO EN LA UNIVERSIDAD

El famoso violoncelista ruso, Gregor Piatigorsky, quien tomará parte en la película "Carnegie Hall", recientemente ofrecida por la Oficina de Actividades Sociales en el Teatro Paramount, tendrá pronto un recital en el Teatro Universitario, según nos informa don Pepe Gueits.

Tan pronto se haya señalado el día del debut, éste será anunciado a los estudiantes.

Gregor Piatigorsky, es hoy tal vez, el más perfecto ejecutante del violoncelo, que internacionalmente aclamado, desborda su arte en las salas de concierto.

COSAS DEL PATIO

Por M. TERIO

De plácemes.—Muchos amigos, allegados y naturales del Ponce en particular, darán goce a sus espíritus con la celebración de hoy en que se tributa homenaje de recordación al compositor Juan Morel Campos. Muy contentos están el profesor Augusto Rodríguez, la señorita Deliz, el Decano González García por el bello gesto estudiantil. Además están henchidos de satisfacción los poncoños Franco, Práxedes Alvarez, Lugo, Bernier, y miles de muchachas del Sur. Es ese grupo netamente apocreado el que en pasados días memorables, defendió con calor el issue de la escuela de medicina para Ponce. Franco, y conste que no fué acuerdo de Acción Democrática, ni meditación hecha frente al mar, ni leyendo a Bécquer, organizó en unión a un grupo de amigos los actos que se celebran en memoria a Campos (el de las danzas, no el de los libros), por lo cual merece el aplauso de sus carnales Alberty, Díaz Nadal y Contreras.

Cosas de William.—No me explico, en realidad, las cosas que le suceden a quien canta claro. A William Fred le salieron tiros de boomerang; se apretrechó en un triste callejón sin salida en la cuestión que aclaró sin cantar Muñoz Amato. Luego, inició una polémica con Angelito de la cruz al cuadrado, quien dice que éste está errado. Se dice por ahí que continuarán esta descomunal batalla en esta hermosa villa, sin entuerzos que enderezar. Los dos caballeros se batan en las colum-

nas de nuestros periódicos, amantes de los dimes y diretes.

En días pasados la modestia de William llegó a un punto interesante. En esos días el semanario "Florete" publicó una nota que se titulaba algo así: "Lo que dice Fred". William apuntó en una de las tertulias de Academo: "Mira eso, hasta Florete habla de mí". El ilustrado graduado de la Sorbona le dijo: "No hombre, se refiere a Fred Crawford el senador". Algunos de los presentes comentaron que al parrafito se le repasó línea por línea.

Estampas.—Tal parece que los muchachos jóvenes como los de la generación de Lozada, Landrón Ubina, Venancio, Tejada, Viera, padecen crisis cigarrillera colectiva. Muchos compañeros cuando los ven llegar les dan luz verde. Desde lejos se les nota, particularmente a Lozada y a Landrón, la banderilla roja clamando por un pitillo. Ya no se oye aquello de "Voy dos". El lema nuevo es: "Caramba, quisiera gastar un fósforo que me queda", o, "quisiera probar el lighter".

Se dice por los corrillos que Grau resulta ser un editorialista sin tacha con sus resúmenes, entrevistas y balances anuales... También que Venancio Medina ya es una autoridad marxista y que debiera relacionar el caso de la vaca lechera con el marxismo. Recuerdo que el guardián universitario, aforante de la eterna Universidad democrática, el señor Ramón S. Torres, lo tildó de infantil y contradictorio en una de sus charlas radiales... Al profesor Muñoz Amato los confundieron los otros días con un estudiante. Resulta que un visitante interesado visitó un curso de Ciencias Políticas, y Muñoz, sentado entre los estudiantes, hizo un comentario aclaratorio a algo que explicaba el profesor Esteves. El sujeto en cuestión musitó que sería mejor que no se hiciera comentarios pues quería aprovechar el tiempo. Venancio, en abierta y celosa censura, gritó: "Este individuo no es de la clase". Se dice que el individuo cogió más colores que el arco iris.

Básicos del '43.—Este año es el señalado como año culminante para los primeros estudiantes sometidos a los cursos básicos, quienes adquirieron el barniz universitario de la experimentación reformista iniciada por Don Jaime (Hutchins). Ahora en mayo se cumplen los cuatro primeros años. Muchos de los conejillos, como se dijo al principio, no resistieron la prueba y emigraron; otros desembocaron en Normal. Y, ahora después de ese injerto, otros muchos salen a la vida, y otros pocos siguen de largo sin rendir la jornada. Los grandes señores del Coroko debieran hacer algún acto en bien de las víctimas o en conmemoración de la gesta gloriosa.

Se solicitan.—Ultimamente se han estado solicitando los servicios de barberos profesionales pa-

ESTUDIANTES PEDAGOGIA DEBEN RADICAR SOLICITUD PARA PRACTICAR PROXIMO AÑO

El Sr. Oscar E. Porrata Director del Departamento de Metodología y Práctica desea informar a los estudiantes del Colegio de Pedagogía que cursan estudios para obtener el Bachillerato en Educación y que intentan cumplir el próximo año académico con el requisito de la práctica docente, deberán solicitar lo antes posible de dicha oficina (Edificio Hostos, Número 10) los impresos correspondientes para adquirir la autorización que les permita matricularse en dicho curso. Esta información tiene que ser devuelta ante del veinticinco de mayo.

Así mismo se informó que durante la actual sesión de verano no estará ejerciendo su cátedra el Profesor Porrata ya que en unión al Sr. Ramón Mellado piensa trasladarse a Estados Unidos a proseguir estudios para la obtención de un Doctorado en Educación.

TRABAJADORES SOCIALES DE LA JUNTA EN LA ISLA

Durante la semana pasada varios trabajadores sociales de la Junta de Servicios al Estudiante estuvieron visitando algunos pueblos de la isla suministrando los exámenes que se ofrecen todos los años a los estudiantes que solicitan becas para cursar estudios de escuela superior y de universidad. Por tal motivo no pudieron asistir a la Junta de Servicios a realizar sus labores diarias.

ra que invadan el Teatro Universitario. Poldín y sus muchachos (no los del conjunto musical) se han dejado crecer la melenita para las funciones de "Don Juan". Estos estudiantes apenas oyen el tren.

Quejas graduandas.—Las autoridades universitarias le sacan el jugo a las togas de los graduandos. Por lo menos eso ha descubierto Perogrullo. Al graduando lo exprimen primero con dos washingtones por el diploma; y después otros cuatro por la tela negra del birrete, la cual es de los mismos tiempos de Mari Castaña.

Autor citado.—En una clase de Ciencias Políticas en que se hablaba sobre doctrinas marxistas, el profesor planteó una opinión que había sostenido el estudiante Ramón Acevedo en un año anterior sobre la teoría de la producción. El profesor no dijo que la persona citada era un estudiante. Un miembro de la clase, de esos que apuntan hasta los suspiros, anotó el nombre de Moncho. Landing, que estaba al lado del muchacho en cuestión al ver que éste apuntó el nombre, le indicó: —Y, ¿para qué apuntas eso? —Hombre, es que a mí me gusta consultar a todos esos autores...

—Pues mira, le contestó Landing con una risa entre dientes, si quieres te lo presentaré un día de estos.

Dicen que el estudiante ha revisado todo el fichero de la biblioteca sin dar con las obras del "autor" citado.

Un Apunte UNA SILUETA COMO HAY MUCHAS

Por WILFREDO BRASCHI

Es un ser afilado, largo como un pino. Al caminar diríase llevado de alas y próxima su caída. ¡Ahorita es una brizna ligera en la onda, demenuzándose como un trino!

—¡Esa gente! ¡Esa gente!

Con ojillos perdidos entre cuencas oscuras de enfermo, mira a la muchedumbre, a la masa, como si sintiera asco. Por su lado pasa, un poco mal oliente, hervida en su propia carne, la caravana, la anonimia que también sueña y alienta.

Lleva el suspiro viviente—ese individuo que quiere hacerse impenetrable en la dimensión de lo real—andares de espectro. La voz le sale con un quejido y no se produce a menos que los ojos no hayan cerrados los párpados ni que sus manos se froten pálidas, con rara transparencia.

¡Que asco! ¡Ay! ¡Tener que rozarme con tanto imbécil! ¡Con tanto animal!

Y su paso no es firme ni resuelto. Aspira a que su huella no quede en la tierra, en el "vil polvo" como él suele llamarle al suelo.

—¿Militancia piden de mí? ¿Qué yo me tenga que codear con la gentuza? ¡Ah! ¡Dios mío! ¡No! ¡No! ¡Venga mi torre de marfil! ¡Mi torre de marfil! Nací para la musa... para cantarle a...

Un duro vozarrón le detiene en seco:

—Sí, para cantarle a las nubes...

—A lo que quieras, menos a

esa turba... menos al pueblo... —¿Le temes al pueblo? ¡Tonto de capirote!

—No... pero es que mi temperamento... ¡Ignoras que tengo mi temperamento! ¡Soy temperamental!

De frente tiene un hombrachón cuadrado, fuerte, con las quijadas amplias de un romano que habla a borbotones, y él—erguido en sus blancas hilachas de materia en fuga—suelta un gorjeo:

—¡La tierra! ¡La tierra! ¡Quisiera volar! ¡Me ahoga esto! ¡Me ahoga! No... no mi residencia no es en la tierra como la de Neruda... ¡No!

—¿Y el poeta tiene que olvidarse de todo y no idealizar lo material, sino evadirse? ¡Hombre! ¡No seas ridículo! El poeta viene llamado a hablar alto y claro para el pueblo...

—¡Pueblo! ¿Qué es eso de pueblo? ¡Una gentuza! ¡Una chusma!

Para echar al aire su expresión ha hinchado el pechito de paloma, los brazos de espantapájaros los ha estirado y como un muñeco en visperas de derrumbarse, queda silencioso. Allí la humana gleba en su tránsito, con un grito y con gesto, en una proyección de trascendencia.

De regreso al hogar. Porque este ser que pretende ser impalpable, elusivo en sus dos pies, abandona su casa para sufrir encuen-

(Pasa a la pág. 5)



¡Siga la Corriente!
TOME COCA-COLA BIÉN HELADA

5¢
CENTAVOS POR BOTELLA

Embotelladores Autorizados
COCA-COLA BOTTLING COMPANY
OF P. R. INC.

Copyright 1947 THE COCA-COLA COMPANY • PROPIEDAD LITERARIA Y ARTISTICA RESERVADA CCN-24

CARTELERA COBIAN'S PARADISE

MIÉRCOLES 14

El Pecado de Una Mujer
Adriana Lamon y Ramón Pereda

JUEVES 15

A

DOMINGO 15

HUMORESQUE

Joan Crawford y John Garfield

LUNES 19

Ahí está el Detalle
CANTINFELAS, Sara García y Joaquín Pardavé

MARTES 20

If I Am Lucky

SABADO 17

(MIDNITE) 10:30 P. M.

DOMINGO 18

(VERMOUTH) 10:30 A. M.

Mujeres en Shanghai

Gene Tierney y Victor Mature

JOYERIA

RAMON S. TORRES

La joyería de los estudiantes,

Al lado de

"La Colombina"

OBSEQUIARA AL GRADUANDO DE PROMEDIO MAS ALTO CON UN JUEGO DE LAPIZ Y PLUMA EVERSHPAR

Farmacia Falcón

MUÑOZ RIVERA 1020

TELEFONO 495

RIO PIEDRAS, P. R.

VISITE NUESTROS DEPARTAMENTOS DE JOYERIA, PERFUMERIA, REVISTAS Y MAGAZINES.

Lalo en Brodwey

POR ACADEMO PH D (47) SORBONA

¡QUE ATREVÍDO! —Ayer llegué a mi oficina —¡Oh sorpresa!— al filo de las ocho matinales... Filomena, una de mis secretarías mejor equipadas... académicamente, me hizo entrega de trescientas cartas, muchas de ellas, procedentes de lejanas tierras... Entresaqué —entre todas— una de Bernard Shaw, quién, como sabéis, es uno de los dramaturgos más "charlatancitos" de nuestro anómalo siglo. Este insigne barbudo, que alardea ser más gracioso que nuestro muy venerable R. Washington Ramírez, nos suplica que abandonemos esta columna, amparado entre otras cosas, en que "le está haciendo un grave daño a su personalidad irlandesa de humorista impar"... He hecho todo lo humanamente posible por complacer al gruñón inglés, pero a decir verdad, ante todo y sobre todo, me debo a mi culto público. ¡Gajes del oficio, amigo Shaw! De suerte, que seguiré escribiendo, aún cuando mis críticas le den de "macetazos" a varios congéneres, que a mi mejor



entender, se lo merecen hasta la saciedad... "Vivo al margen de mi conciencia", dijo sabía y eloquentemente Lalo en la vetusta Oxford. A través de mi risueña vida periodística, siempre he tenido esa frase lapidaria, como eje central de mi labor literaria. Siento en lo más íntimo, no poder seguir comentando la hidalga carta de este amigo "corre-vedile", debido a que el "archi-pobre y protomisericia" de Lozada, esperando está para que lo invite a una taza de café en el modernísimo establecimiento de Gabino... Au revoir, Bernardo...

CARNAVAL POLEMICO.—La extensa "Sociedad de los Cuatro Gatitos" patrocinó una conferencia sobre la Estadidad, pronunciada por el Ledo. Córdoba Díaz. El Dr. Lalo fué invitado por "mi señoría"... Huelga aclarar, que Lalo no tomó participación activa, toda vez que sabemos él no es dable a la barata exhibición... Se circunscribió—hábilmente—a observar el espectáculo... Acto seguido de haber terminado el acto, fuimos a dar a la "Mallorquina Proletaria", donde, confesó lo siguiente: "Aún cuando soy independentista hasta la médula, francamente felicito al Sr. Córdoba, por ser como es, un sereno y gentil caballero de la polémica. No hay visos de duda de que este señor es un hombre de luces..."

Asimismo, paso a extender mi felicitación a los doctores García Díaz y Hpos. Soltero, porque en todo momento conservaron la discusión en un muy alto nivel de cortesía y respeto para quien, como el Sr. Córdoba, estaba defendiendo una fórmula repudiada por la inmensa mayoría estudiantil universitaria... Nos sorprendió grandemente, no ver al "Decanus Pracus" y en cambio, sí ver a un apreciado estudiante de leyes cobísticas, dar una brillante exhibición de "como meter las cuatro"; dicho sea, sin la más leve intención mortificadora... En resumen: Lalo considera que la conferencia fué digna de nuestro conventual centro de estudio...

EL REGLAMENTO MODELO.—Hemos sabido de buena tinta "Blue Black", que Lolo someterá desde París, el siguiente reglamento a la consideración de la Hon. Junta de Servicios al Estudiante, a los efectos de que ésta lo acredite como modelo para todas las residencias de estudiantes universitarios.

REGLAMENTO A LA DERIVA
Lema: No dejes para mañana, lo que puedes hacer pasado mañana con calma.
Oscar Wilde.

I. Exposición de Motivos-Ninguno
II. Requisitos para la entrada a este cenáculo:

1. Será requisito "sine qua non", el de ser amigo del suscribiente, entendiéndose por amigo, aquello mortales dueños de las siguientes virtudes:

(a) Deberán pertenecer a la Clase Hono-sapiens o Mono Retratum.

(b) Deberán ser independentistas activos.

(c) Deberán tener suficiente cantidad de pitillos yanquis—preferiblemente Chesterfields— y de paso, ser dadvivos.

(d) Debe de participar de la manía del dueño, de lanzar uno que otro vellón, una que otra vez, a la alcancía radicada en este olímpico aposento.

(e) No será amigo quien "estofón" o "Plan" sea...

(f) No será amigo quien licor traiga consigo a este dormitorio.

(g) Deberá conocer a Lalo de oídas, recalando el punto de que no es necesario el haberlo visto.

(h) Deberá haber leído "El Quijote" de Cervantes, "La Divina Comedia" de Dante y ante todo, "En la Arena" del arenoso Cruz Cruz...

2. Después de haber pasado por el filtro de la Clasificación del Apartado No. 1, urge que se cumplan los siguientes requisitos subsidiarios:

(a) Respetarán mi humildísima

biblioteca, entendiéndose por respeto, —en palabras tímidas— la decencia de no robarme los libros; entendiéndose además, que un libro que me roben pasará a ser "affaire" de mi larga lengua por el largo campus universitario.

(b) No se recostará en mi cama, salvo que le de la real gana de hacerlo.

(c) Deberá tener esporádicamente un velloncito, a los fines de invitar al "jefe" a tomar una tacita de café, o en su defecto, un refresco de china en el cafetín más cercano...

(d) A los efectos de que no me "roben la paciencia", no pasará a prestarle libros a nadie, clarificando que esta decisión no será un dique para llevar a efecto transacciones comerciales, estando como estoy, en la mejor disposición de ánimo para cambiar un libro mío por cinco de cualquier amigo inteligente...

(e) Consumautms "praquistus" est...

Con la más angelical de las cordiales,

JUAN CHORIZO.

(Pasa a la pág. 5)

CELIAISA'S SHOP

OBSEQUIARA A LA GRADUANDA QUE OBTENGA EL PROMEDIO MAS ALTO EN LA U.P.R. CON

UN LINDO TRAJE DE SU SELECCION

SEÑORITA:-

PARA SU GRADUACION:

PARA EL BAILE,

PARA TODOS LOS ACTOS SOCIALES

RELACIONADOS CON SUS ESTUDIOS

Celiaisa's SHOP

EXQUISITOS TRAJES, MODELOS EXCLUSIVOS A PRECIOS POPULARES. VISITENOS Y SALDRA COMPLACIDA.



black glows
in the dark...

when it's this figure-molding,
dramatic black transparent velvet
(shining with bright-colored sequins)

Sizes 10 to 18.

00.00

John Tuman
ORIGINAL

Block U. Dinner se celebrará próximamente

El próximo día 23 de mayo a las 8:00 P. M. se llevará a cabo la celebración del Block U. Dinner actividad que auspicia conjuntamente el Departamento Atlético y la Sociedad Atlética. Probablemente el Rector de la Universidad, Ldo. Jaime Benítez será el orador de la noche.

Este año, distinto a años anteriores en que esta actividad era exclusivamente para atletas, serán admitidos estudiantes siempre y cuando contribuyan con una pequeña cuota que será fijada próximamente.

Interrogado sobre el particular el Presidente de la Sociedad

Atlética, José N. Moreno, nos manifestó lo siguiente: "A juzgar por el entusiasmo reinante y por las muchas innovaciones que se harán, esta actividad tendrá este año un éxito muy superior al de años anteriores. Espero que asista un número considerable de estudiantes para agasajar y estimular a nuestros atletas que tan alto han puesto el nombre deportivo de nuestra institución".

Volibol Intramural

El equipo de volibol de Artes Industriales se proclamó campeón "all campus".

El equipo de la University High School, campeón de la Liga Independiente fué eliminado en el primer partido del play-off por el equipo de la Alpha Beta Chi.

El conjunto de Artes Industrial, eliminó a la Compañía A. gatriales, ganador de la Liga Coleador de la Liga Militar.

En el partido final se midieron los equipos de Artes Industriales y Fraternidad Alpha Beta Chi, resultando vencedor el primero y proclamándose así campeón "All Campus".

Elecciones Sociedad Atlética se Llevarán a Cabo Proximamente

El día 21 del corriente mes se celebrarán las elecciones para elegir la directiva de la Sociedad Atlética. Hasta los momentos en que escribimos estas notas la única candidatura que se ha inscrito está compuesta por José N. Moreno para Presidente, Luis Aníbal Vázquez para Vice-Presidente y Noemí Rodríguez para Secretaria. Se espera que en el transcurso de la semana se inscriban otras candidaturas.

Fracasa Viaje Equipo Baloncesto a E. U.

En círculos deportivos de nuestro campus se comenta que el Contralor de la UPR hizo fracasar un viaje de nuestro equipo de Basket Ball al este de los EE. UU. Según los comentarios,

Curiosidades del Deporte

POR JOSE ANTONIO ORTIZ

¿Sabía Ud esto?... Que no obstante haber logrado el mayor número de cuadrangulares en la temporada del 1935 con un total general de 112, Los Atléticos de Filadelfia finalizaron en el sótano...

Que los dos peloteros que mayor acción han visto en las mayores son Eddie Collins y Ty Cobb. El primero participó activamente durante un período de 24 años, y el segundo por espacio de 23 años. Ty Cobb se inició en las mayores en el año 1905 y se retiró del deporte en el 1928....

Que los Gigantes de Nueva York ganaron en tres días sucesivos con el score de 3 carreras por 2 a los Cardenales de San Luis. Ocurriendo esto en los días 17, 18 y 19 de agosto de la temporada del 1928....

Que Carl Reynolds, jugando de las Medias Blancas de Chicago, en la temporada del 1930 conectó tres cuadrangulares en tres entradas sucesivas, igualando en esta forma la hazaña del inmortal George Kelly....

Que Bbe Ruth, George Siller, Honus Wagner, Grover Alexander y Plank, todos ellos inmortales del deporte, tuvieron un fin desastoso en las mayores.

Por ejemplo, Ruth en la temporada del 1933 comenzó su etapa de decadencia en su maravillosa

nuestros Baloncestistas habían recibido invitaciones de las Universidades de Yale, Harvrd, Cornell, Syracuse y otros Colegios de Nueva Inglaterra para competir con sus respectivos equipos. Y cuando todo parecía que el viaje, a realizarse en la próxima temporada de Navidad era un hecho, el Contralor obstaculizó, hasta imposibilitar dicha jira. Parece que el Contralor, a juzgar por su acción, parece ignorar que los compromisos entre Universidades y Colegios no se hacen mediante contratos de dudosa validez material, y si empujando las palabras de caballeros que tienen a su cargo la dirección atlética de dichas Instituciones. Si se fueran a juzgar estas actividades desde el punto de vista de ganancias y pérdidas económicas, dónde iríamos a parar? Cabe preguntarse si las visitas de intercambio cultural entre Colegios y Universidades se fomentan a base de su valor económico, o de su valor Educativo Cultural.

carrera como pelotero. En esa temporada, después de haber bateado en la anterior para un promedio de .349, solamente pudo castigar la pildora para una marca de .301. En su próxima temporada, 1934, ofreció una exhibición débil que arrojó una puntuación de .288. Entonces, los Yankees optaron por vender a Ruth a los Bravos de Boston, donde finalizó sus últimos días en las mayores bateando el anémico promedio de .181.

ALPHA BETA CHI, CAMPEONES LIGA FRATERNAL UNIVERSITARIA

Después de anotarse tres triunfos consecutivos durante las últimas dos semanas el equipo de volibol de la Fraternidad Alpha Beta Chi se ha proclamado campeón de la Liga Fraternal en el actual torneo intramural universitario. Sucumbieron ante los pupillos de la A. B. X. las siguientes fraternidades: Evangélicos Universitarios, Phi Sigma Alpha y la Phi Eta Mu. Constituyó un factor decisivo en la victoria el acoplamiento y el magnífico poder ofensivo desplegado por el conjunto destacándose brillantemente su "killer" estrella Tony Budet y su acomodador Wallace Calderón.

El equipo es dirigido por Carlos L. Dávila y se compone de los siguientes jugadores: Tony Budet, Wallace Calderón, Guillermo Villafañe, Luis Dávila Martínez, Héctor Miranda, Gary Andino, Moncho Vélez, Joaquín García y Roberto Hernández.

Atletas Universitarios Aclamados en Exhibición de Cultura Física en la Urbanización Roosevelt

Como se anunció oportunamente, la exhibición de Cultura Física que se celebró el viernes pasado en la Urb. Roosevelt resultó un éxito completo. Esta actividad Deportiva fué auspiciada por la Liga Atlética Politécnica con la cooperación de la Federación Insular de Levantadores de Pesas.

Durante el programa, que logró mayor lucidez al hacer acto de presencia en el sitio un selecto grupo de damitas de la Universidad, tuvieron participación destacada varios atletas universitarios, entre ellos Juan Vázquez, Johnny Jiménez, Carlos F. Vega y Efraín Irizarri. Vázquez y Vega hicieron gala de sus habili-

EDITAN REVISTA DEPORTIVA EN COLEGIO MAYAGÜEZ

Ya está en circulación "BORINQUEN DEPORTIVO" revista publicada por la Sociedad Atlética del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de Mayagüez, con el propósito de recaudar fondos para crear en esa institución una Biblioteca de Autores Puertorriqueños y para otros fines culturales.

La revista es un magnífico contenido de comentarios en torno a la actuación del Equipo Olímpico de Pista y Campo enviado a Barranquilla, Colombia; y un atinado editorial con relación al mismo tema. También incluye colaboraciones de Felicio M. Torregrosa, de Víctor Mario Pérez, sobre el baloncesto olímpico, de Rafael Mangual y otros, que no dudamos interesarán mucho a los deportistas. Presenta los records completos de las competencias de pista y campo masculinas y femeninas —en un esfuerzo de sus editores para contribuir en esa forma hacia el logro de que todo entusiasta quede enterado sobre la labor realizada. Para los fanáticos del deporte rey, incluye algunos datos oficiales sobre la primera vuelta del Campeonato Insular.

Todo deportista debe conservar este número de Borinquen Deportivo cuyo valor como fuente de referencia para el futuro es incalculable.

TENNIS INTRAMURAL

Guillermo Saadé conquistó el campeonato intramural de tennis de la Clase B. Derrotó en el partido final a Luis Izquierdo con anotación de 6-4 y 6-0.

En la Clase B, Joglar venció a Budet, Borges a Nelson (por confiscación), Mora a Martínez y Fromm a Villafañe. Borges venció a Villar para llegar a los finales de su grupo.

Esta semana se decidirá el campeón de la Clase B.

dades ejecutando billantemente un número de Pulsadas de Equilibrio (Hand Balancing). Irizarri fué largamente aclamado al lograr balancear su cuerpo con un sola mano.

La mejor demostración de fuerza de la noche fué sin duda la del atleta Jorge Soto, quien logró romper la marca de 290 lbs. del Colegio Mangual al hacer una alzada de 300 lbs. Estos muchachos se proponen seguir repitiendo estas exhibiciones a través de la isla, así que pronto se enfrentarán, sin duda los colosos Soto y Mangual para ver quien es quien en la categoría pesada en Puerto Rico.

FREDDIE THON

tiene placer en anunciar al claustro y al estudiante Universitario su moderno



Freddie Thon's

DRY CLEANING AND LAUNDRY SERVICE

Edificio Garage Gómez
Teléfono 503

Parada 35
Hato Rey

- * Se recogerán y entregarán los trabajos los lunes y los jueves.
- * Planta moderna abierta a inspección del público.
- * Trabajo de Alta Calidad.
- * Prontitud y esmero en nuestro servicio a domicilio.
- * Aceptamos toda clase de trabajos.

Nota: Atendido personalmente por el Sr. Boria con más de 20 años de experiencia en el ramo.

Por Solamente \$75.00

DISFRUTE SU FIN DE SEMANA EN CIUDAD TRUJILLO
Aproveche las Excursiones Semanales a la República Dominicana, patrocinadas por la AGENCIA INTERNACIONAL DE VIAJES DE CIUDAD TRUJILLO
* Visite la Ciudad Universitaria de Santo Domingo y conozca a sus hermanos universitarios dominicanos.

NO NECESITAN PASAPORTES.

Transportación de Ida y Vuelta. Alojamiento.—Hoteles de Primera Categoría. Visita a los monumentos históricos y a los sitios de mayor atracción y diversión, acompañados de guías expertos.

Salida de San Juan: Viernes a las 6:00 P. M.

Regreso a San Juan: Los domingos en la tarde.

Solicite informes a: TRANS CARIBBEAN AIRWAYS
Hotel Normandie — SAN JUAN, P. R. — Tel. 2-5256

PUERTO RICO TOURS, INC.

309, Recinto Sur St. — SAN JUAN, P. R. — Tel. 2-4058

G. I. PIETER Tel. 2-9525

La Agencia Internacional de Viajes de Ciudad Trujillo obsequiará con un Pasaje Ida-Vuelta y con todos los gastos cubiertos al Mejor Estudiante de la UPR en el presente año.

Democracia y Teatro

Por: JOSE ANTONIO ORTIZ

La observación más elemental que salta a la vista en el estudio de la técnica del teatro moderno es la casi desaparición del parlamento estrella. Así que hoy por hoy este nuevo resorte técnico acaba con los artistas principales y le ofrece a todos igual importancia en la escena. Tan presidente puede ser una sirvienta bien lograda como el que antiguamente se llamaba protagonista. La preocupación del nuevo director teatral es la caracterización del conjunto tanto en lo físico y en lo espiritual: todos los papeles armonizados, después, es cuestión de eslabonarlos, orquestándolos con ingenio de vivo dramatismo para alcanzar la realización del problema, que no es de uno sino que es de todos.

Hemos pasado pues, del parlamento poético al problema o si se quiere de la recitación efectista a la tesis psicológica-social.

Los directores del romanticismo y del postromanticismo, se preocupaban con esmero de los efectos auditivos y visuales más que de los psicológicos y lo social. He ahí la clara diferencia de un teatro y otro. El teatro actual le ha añadido un tercer factor que es el problema agonía o conflicto de carácter interno. Le interesa preferentemente el movimiento escénico de los actores en su problema y no la presentación de un solo personaje que se quede con la escena. En el teatro del siglo XIX, la obra es de un personaje, en el moderno la obra depende de todos: es un teatro de una técnica más democrática.

El teatro anterior le daba más importancia al libreto literario que a la corrección de lo representado. De ahí que resulte más bien un hermoso texto de estética, con muchísimos escollos de técnica. Obras erizadas de dificultades escénicas que los directores vadeaban con la declamación. Resultaba pues, que la buena poesía salvaba el espectáculo o la fiesta teatral. El actor principal se adelantaba melodramáticamente al público y lograba el aplauso mediante una recitación emocional. Tal es el caso de la escena del sofá, artificialmente concebida por el español José Zorrilla. Es un recuerdo del coro de la comedia helénica de Aristófanes en que, según nos dice Gilbert Murray, "ocupaba el sentro de la Parábasis, escena en que el coro se adelantaba y se dirige al auditorio en nombre del poeta".

El parlamento romántico venía a ser como un mensaje estético que apelaba a los oídos y rápidamente arrancaban el aplauso. Literatura a chorro. Lo literario ocultaba la ausencia técnica. Hoy se complementan. El libreto estético lo perfecciona el director teatral con ayuda del autor. Resultado de toda esta nueva maquinaria, un excelente maridaje de ciencia y belleza o drama y teatro.

El personaje se mueve en la escena con pleno conocimiento de su papel en la vida de la obra. Todos van hacia el problema que es el centro. En las obras anteriores los personajes secundarios eran siluetas pálidas, sin personalidad real que seguían al carácter pivote. Hemos pasado conscientemente del concepto monárquico teatral, al novísimo orden de cosas de la democracia en la escena. Cada hombre tiene su problema y es parte del problema colectivo dentro de la filosofía dra-

mática de la igualdad, la libertad y la fraternidad.

En el teatro romántico y postromántico, la escenografía era un personaje cardinal. La crítica daba a veces más importancia a la escenografía pintorescamente llamativa que a la obra en sí. Los personajes se movían en aquel mundo misterioso como impulsados por el llamado de los paños barrocos del decoracionista escénico. En 1821, don Eugenio Tappia escribía: "Hubo decoraciones muy exóticas: noche de tempestad, truenos, relámpagos, convento, panteón, ruinas y cárceles, guerreros, brujas, campesinos, etc.". Otro escritor, Mesonero Romanos, en un artículo nos señala: "los títulos de las jornadas porque cada uno llevaba el suyo a manera de código eran, mal si no me acuerdo, los siguientes: un crimen, el veneno, ya es tarde, el panteón, Ella, El. Y las decoraciones eran las seis obligadas en todos los dramas románticos, a saber: salón de baile, bosque, la capilla, un subterráneo, la alcoba, el cementerio". Esta actitud es una reminiscencia del teatro religioso y simbólico del barroco de Calderón, sobre todo de los Autos Sacramentales que eran costosos.

Actualmente se tiende a una escenografía científica y en muchos casos sencilla y económica. Volvemos a Lope de Vega en cierto sentido. En la pieza moderna predomina la acción sobre la escenografía, en el pasado la escenografía dominaba sobre la acción. Tal vez a esto se deban los errores técnicos tan frecuentes en el teatro romántico español, que nos resulta obras más para leerse que para representarse. Hoy la escenografía parte del interior de los actores y antes, y los actores se movían en torno al mandato de la trama o maquinaria escénica. De todo esto podemos concluir lo siguiente: El teatro romántico, técnicamente hablando resulta muy superficial y deficiente, mientras que el actual, es más realista y menos convencional. De la declamación se ha pasado a la acción. Por eso es que los modernos directores de teatro, tienen tantos reparos para llevar al público obras románticas, porque necesitan estas producciones fuerte revisión técnica, de modo que el paladar vigente pueda saborear con facilidad ese teatro parlamentario de trillazo lírico.

El personaje era un muñeco. El autor tomaba la palabra y no la dejaba vivir su propia vida. Dice José Zorrilla que cuando hizo la famosa redondilla:

¡Cual gritan esos malditos!
Pero mal rayo me parta
si concluyendo esta carta
no pagan caros sus gritos.

que: "la verdad sea dicha en paz y en gracia de Dios, pero al escribir esta cuarteta, más era yo quien la decía que mi personaje don Juan. Porque yo todavía no sabía que hacer con él, ni lo qué ni a quién escribía".

Improvisación, solamente improvisación. La falta de plan es el mayor defecto del teatro romántico. Pues más adelante el propio autor nos revela: "por lo dicho se comprende fácilmente que no podía salir buena una obra tan mal pensada..." Reclamo el derecho de ver y reconocer los defectos de mi obra".

Refiriéndose Zorrilla a la escena del sofá dice: "de la desatinada ocurrencia mía de colocar en tan dramática situación tan floridas décimas resulta que no ha habido ni hay actor que haya acertado ni pueda aceptar a de-

(Pasa a la Pág. 6)

Una Silueta como hay.....
(Viene de la pág. 2)

tros desagradables. Insiste en su recogimiento, en su odio por el pueblo.

—Pues no, pues no... Me niego a que mi arte sea deleite de la chusma... de esa masa horrible y grotesca. ¡Quiero un arte casi divino! ¡Oh! ¡Casi! No... no divino por entero...

Allí lo tenemos entre sus libros, metido en su torre de marfil. El sol le cae de plano, a manera de un plomo que se hubiera estilizado tornándose acariciador. Ve un pedazo de la calle donde vive, y oye abajo:

—Suban... ¡Uph! ¡Uph! Más pa'cá... ¡Cuidado! ¡Uph! ¡Uph! ¿Qué sucede? ¡Habrá muerto alguien? Sí... sí... un ataúd en forma de cofre... muy lujoso... amplio... con bellas inscripciones... ¿Una cruz? ¡Unos velones! Sí... sí... un muerto....

Se siente liviano, apenas le pesa el cuerpo, ahogado en un humillo, va alzándose, alzándose... y sigue contemplando.

—Más... ¡Uph! ¡Uph!

Por la escalera de su casa traen esa enorme caja fatídica, y la van empujando—¡no hay duda!—hacia su torre, hacia su misma torre. ¡Habrá muerto su tía, la que le cocina y le tiene el cuarto y la biblioteca en orden? ¡Qué pesadilla!

(Pasa a la pág. 6)

CUERPO DE REDACCION

NOEL COLON MARTINEZ.....Director
LUIS A. GARRASTEGUI.....Sub-Director
EFRAIN ARCHILLA ROIG.....Administrador
VENANCO MEDINA.....Jefe de Redacción

REDACTORES

José Antonio Ortiz, Héctor Landrón Ubiñas, José Orlando Grau, Juan Ortiz Jiménez, Juan Santiago Alicea, Tomás Vázquez y Luis R. Alvarado (Redactor Deportivo).

Editores: IMPRENTA ROSADO, Tel. 28, Manatí

LALO EN BROADWAY....
(Viene de la pág. 3)

DESDE SAN MIGUEL DE ACATAN.—Desde Guatemala, allá trepado en San Miguel de Acatan, un amigo de Siegel y admirador de Lalo, quien todos los sábados viene a saborear la "cultura democrática en nuestro convento", nos envía la siguiente carta:

Academísimo:

El que te escribe ésta no quiere cuenta con los tontos de capirote de la UPR. Es un estudiante que no sabe andar por los pasillos de Broadway, donde parece que tú—¡Oh inmenso e inclito Academo!—tan bien te situas. Quiero felicitarte por tus escritos. Son unas memorias de primer orden, con mucha sal y pimienta... y sin un asomo de Cantiniferia. Porque debes saber que esa manía de decir mucho para nada... es

algo muy de por aquí. Tu—no en balde vienes de la Sorbona—eres distinto. Das duro y a la cabeza... sin temor... tu palabra no me suena a universitatitis agudis...

Academo amigo: la UPR se ha tornado una casa de independentistas arrependidos que no quieren llevar su bandera de antes... y se ponen la pava... de los huevos de oro en la cabeza. Hasta que la pava... les haga una gracia... y les ensucie... la conciencia... Bueno, Academo, se despide tu, admirador,

Conde de la Citrosa

DE LA CREACIONISTA FIFI.

—La muy materialista y templada Fifi, detractora mordaz de la poesía modernista, nos envía desde Estocolmo, esta audaz poesía que tiene todas las trazas de revolucionar la industria métrica:

SORULLOS de nuebe en plato de cilo ahumado
Yemas de azul lejanía en la vastedad de un mondongo herido,
De un ocaso, de tortilla rebosada

Leche Águila de vida láctea
Ubre de la negra vaca, vaca de la negra ubre,
A lo lejos, un perro escualido sueña con un salchichón,
Pregón: tolón, tolón...

Gatos de la madrugada, que ladran en la enramada
Perros que comen yerba, yerba que comen perros
Ratones que muerden gatos, gatos que muerden perros
Perros que gustan bolas, bolas que para "home" vienen,
Y vienen batiendo soles, con cucharas de coco y palma
Palma de la mano, mano de la palma,
Rama de cuchiflitos, con enchufes albondigado,
Albóndiga del espacio que están llamando a Malén,
Que se comió un Maraón y no lo pudo encontrar...
Pregón: Tiene un motor que camina palante,
Tiene un motor que camina patrás...

NOTA AL CALCE.—Esta poesía, de estructura ultra-fondista, no tiene la ambición de ser comprendida, toda vez, que imitando a ciertas obras de ciertos poetas universitarios, se hizo para ser

comprendidas exclusivamente, por el diablo de las siete cabezas... Con lo cual, me despido hasta la próxima semana en que será coronada el Cobere Estrella Universitario... ¡Hasta luego!

TRANS CARIBBEAN

Camareras
y
Camareros
Expertos



BUENAS
COMIDAS
ASIENTOS
TIPO CAMA

VUELE

DIRECTO A NUEVA YORK

en LUJOSOS AVIONES DC-4 DE CUATRO
MOTORES EN SOLAMENTE 8 HORAS
SALIDAS DIARIAS

Vea a nuestros agentes, visítenos o comuníquese con nosotros

(HAGA SUS RESERVACIONES CON PRONTITUD)

HOTEL NORMANDIE

TEL. 2-5256

José R. Wiscovich

PIEZAS Y ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES

CRISTALES DE SEGURIDAD
EFECTOS ELECTRICOS

PRECIOS ESPECIALES AL POR MAYOR

Recinto Sur 319

Tel. 2-2352

SAN JUAN, P. R.

Recibió el diploma de mérito como la casa mejor surtida en accesorios para automóviles.

ESTRENO DEL TENORIO SERA EL DIA 23

Para el día 23 del mes en curso se ha fijado el estreno del drama religioso de Zorrilla, Don Juan Tenorio. Las funciones se prolongarán hasta el día 26.

Durante tres meses se viene laborando en la producción de este popular drama romántico para reproducir en escena la aventura del notorio burlador. Horas largas de paciente labor han ido dando la nueva forma que la moderna concepción del Director Leopoldo Santiago Lavandero ha impreso a dicha producción, la vigésima en la historia del Teatro Universitario.

El esfuerzo requerido para esta obra sobrepasa al dedicado a las anteriores presentaciones hechas por el departamento. Siendo la obra en verso mayor disposición y recursos de los intérpretes era necesaria.

La enorme cantidad de utilería que hubo de construirse intensi-

ficó las horas de trabajo en el taller. Ensayos especiales de dicción, el extenso reparto, lo complejo de la obra, el doblaje de papeles, tres actrices en el papel de Doña Inés y la construcción de los diseños, en su proceso de maduración, tomaron mayor tiempo del pensado y la obra subirá a escena una semana más tarde.

El "Don Juan Tenorio" de Zorrilla, nacido en el paréntesis de unas horas de apuesta que sostuviera el autor, es una de las obras más conocidas y populares del público, que de memoria conoce sus versos. Hacer de ella hoy día una creación artística es pues una aventura. He ahí el problema que enfrentó Santiago Lavandero, como ofrecer una nueva escenificación del viejo drama de Zorrilla. Técnica, dirección, efectos, trabajo y estudio y dentro del marco de un estilo superrealista se diseñó la obra. Una ga-

sa cubrirá la boca del proscenio para lograr efectos de luz y una arcaada ha sido construida para recoger la acción.

Para lograr orquestar la actuación mucho se ha exigido de la responsabilidad y disciplina de los actores.

El señor Lavandero encarnará a Don Juan. Las señoritas Nilda González, Nilda Martínez y una joven del Colegio del Sagrado Corazón harán de Doña Inés. Clutti, Luis Carle y Juan Díaz. Don Luis, J. Ortiz Jiménez. Don Gonzalo, Rafael Saldaña y Pipa Díaz. Brigida, Carmen Fuentes, Nancy Colón y Miriam Colón. José L. Marrero de Pascual, Angel Rivera de escultor, José H. Rodríguez de Avellaneda. José A. González como Centellas, Dr. Butarelli, Pedro Noriega. Como Don Diego, J. Alfonso Acasio y Victoria Espinosa. e Iris Martínez de Abadesas.

DEMOCRACIA Y TEATRO...

(Viene de la Pág. 5)

cirlas bien. El público que se las sabe de memoria le espera en ellas como en un circo a un "clown" que va a dar el doble salto mortal". En otra parte de su confesión dice sobre estas decimas: "unas decimas tan artificiosas y tan mal traídas, pero forjadas por los más poéticos pensamientos y expresadas con las más suaves, armoniosas y cariñosas palabras". Pero ¿por qué se inmortaliza esa obra tan aplaudida aún en el teatro? El público aplaude a don Juan, el público aplaude la estrella, al personaje romanesco que nos señalara en el siglo XVII, el nunca olvidado Tirso. Zorrilla, en unas redondillas de homenaje nos dice el porqué de la popularidad de su producción romántica a pesar de sus defectos teatrales. Es por-

que: "Tiene que es de nuestra tierra el tipo tradicional, tiene todo el bien y el mal que el genio español encierra. Que hijo de la tradición, es impio y es creyente, es baladrón y es valiente, y tiene buen corazón. Tiene que es diestro y es zurdo, que no cree en Dios y lo invoca, que lleva el alma en la boca, y que es lógico y absurdo. Con defectos tan notorios vivirá aquí diez mil soles, pues todos los españoles nos la echamos de Tenorios."

El dramaturgo español, con geria y honda visión se da cuenta de la improvisación de la obra, de los defectos de técnica, pero la obra gusta por los efectos de la declamación que la salva en escena. Es el actor el que hace la obra y no la obra por sus méritos teatrales. Esos versos de relumbrón y lentejuelas se pegan con facilidad al oído y arrancan suspiros a las niñas románticas y

a las viejas verdes de corazón recalentado. Y esto ayer y hoy. Por eso creemos desinteresadamente que el Don Juan Tenorio de Zorrilla será un éxito siempre de entrada si se representa bien y ante un público hispano que todavía padece de sarampión romántico.

Esa no es obra para estos tiempos. Nuestra época necesita una cosa más sólida y fuerte, menos blanda. Un pueblo *ñangotao* como el nuestro, exige un fuerte impacto de virilidad y no de personajes novelescamente afeminados.

El teatro romántico español, en términos generales es muy superficial, amanerado y deficiente desde el punto de vista técnico. Es un teatro de hojarasca y bambalina en donde no podemos ir a pescar problemas profundos, ni ideas salvadoras de orientación verdad. Es un teatro de desmayos decadentes, de río de lágrimas, de venenos prolongados, y de sufrimientos enfermizos, y caídas estudiadas. Un teatro para un buen estudio clínico. Si don Juan viniera a la Universidad de Puerto Rico, le caerían a pedradas y lo recluían en el presidio por alterar la paz claustral, aunque después lo sacaran bajo palabra y se volviera a España de Franco, que es donde mejor lo comprenden.

Don Juan es una ironía en este ambiente de preteridas democracias, de *pracos* y reformas. Pero a pesar de todo, todavía hay quien se siente don Juan y hasta actúa como tal. Buenos estaríamos que lo imitáramos, para que se acabe de hundir esta isla del desgraciado "mamey colonial".

¡Qué venga la fiesta del ritual faloico, que le costará a este pueblo hambriento la bobera de "Cuatro mil quinientos dólares americanos".

Una Silueta como hoy.....

(Viene de la pág. 5)

—¡Aquí está el poeta! Infeliz amigo nuestro que no creía en el arte para la masa y se limitaba a gozarlo él sin importarle la pobre gente.

—Era muy espiritual...

—O muy egoísta...

—Ambas cosas, quizá...

—O ninguna acaso...

Allí se alza una enorme cruz, obsequio de un amigo escultor, y en una loza, unos versos... de sus amigos...

—Vivió decentemente... ¡Pobrecito! Sólo nosotros lo comprendíamos un poco...

—¿Comprenderle nosotros? Nosotros no le comprendimos nunca...

—Le tolerábamos, vamos...

—Le compadecíamos...

Por entre la tumba descuidada nacen unas flores, unas yerbas... y unos pájaros pican... y unas abejas zumban... bajo la tarde, entre los murmullos de los amigos del poeta...

Alguien dice lentamente:

—Se murió sin vivir... no nació... ¡Vámonos!

P.R. HIGH School etc.

(Viene de la pág. 1)

de teatro de la universidad de Yale.

José Luis Marrero dirigió para el Departamento de Teatro de nuestra universidad la comedia corta titulada "Modelo Exclusivo", para el Círculo Dramático el entremés de Cervantes que subió a escena en la Fiesta de la Lengua, diseñó la escenografía para el "Pájaro Azul" ofrecida por el Teatro Infantil y su experiencia como actor es bien conocida.

ALMA SUBLIME

por Félix Matos Bernier

Cuando oigo los acordes de esa danza, todas las fibras de mi corazón se estremecen, todos los nervios de mi organismo tiemblan. Tiene una música que subleva el alma, que la levanta del polvo de la tierra donde sus alas se abren y se agitan.

Su autor no llevará el pentágono nuevo caudal de notas que formen un conjunto tan bello al espíritu, tan conmovedor y tan delicado.

Cuando se oye esa danza, repito, parece que es una armonía de arpas del cielo la que llega hasta el corazón, que, avaro, recoge hasta la última nota como si fuera la bendita lágrima de amor de una mujer querida.

¿Qué dicen esas notas? ¿Con qué misterioso idioma hablan a la fantasía? ¿Qué recuerdos vienen a despertar y que sueños hermosos quieren fundir?... ¿Es lenguaje para los hombres o para los dioses? ¿Son flautas las que arrullan o liras de mundos desconocidos que sacras manos pulsan en la noche, estrellada de la inmensa altura?...

Los ruidos del bosque americano no conocen esas armonías, que del fondo del alma inspirada han brotado como una lluvia de perlas soñadoras y que al fondo del alma llegan como un rocío de lágrimas y suspiros, como la expresión del eterno gemitos de la humanidad que sufre, como el grito doloroso de los artistas que cruzan el desierto de la existencia en busca del soñado ideal y dejando por donde pasan, marcada con sangre, la huella de sus sacrificios.

No es una danza. Es el sueño de los martirios del alma puesto en música. Es la delicada queja de un espíritu que las desdichas han encadenado a la roca de la tierra, como las ambiciones al titán del Cáucaso. No se escucha, sino que se saborea como si fuera una ambrosia que en átomos penetra por todos los poros de nuestro cuerpo y se mezcla a todas las sustancias de nuestra sangre. Melodía que nos aprisiona creando el éxtasis y paralizando nuestros dolores, nuestras meditaciones, nuestros ensueños, para producir una especie de encantamiento que puede rivalizar con los más sutiles placeres y las más placidas dichas.

Alma sublime es lo más hermoso que, dentro de su género, se ha escrito en el lenguaje de Bellini. Si no se tuviera por divino ese

lenguaje, Alma sublime no podría considerarse como obra del arte, sino como creación fantástica de algún genio sombrío que vagara por los mundos sin paz y sin consuelo, cantando su doliente pena y sus pérdidas esperanzas.

¡Cuánta armonía en sus acordes! ¡Cuánta ternura en sus notas! Si no se hubiera creado esa danza, se necesitaría para endulzar las horas tristes y calmar las pesadumbres del alma.

Hace el efecto de la frase cariñosa que se oye después de largo silencio; y del beso que se da a la mujer amada, después de las horribles luchas y de las martirizantes contrariedades. En esa danza, en una palabra, bálsamo para las heridas, miel para las amarguras, consuelo para el pesar y algo así como un aguilón que levanta de su sepulcro frío a los recuerdos, como para gritarles también como el Cristo a Lázaro: ¡Levántate!

¡Oh! para eso es y se compuso Alma Sublime. Yo quisiera oír siempre que estoy triste; cuando estoy lejos de mi sociedad y de mi pueblo; cuando no tengo libertad para respirar el aire puro y dar rienda suelta a mis ideas; cuando me agita esta revolución de pensamientos sin poder exteriorizarse... y oír también cuando se acerquen los últimos días de mi vida... ¡para morir gozando!... ¡para gozar muriendo!...

ESTUDIANTES DE CALLE LOIZA QUEJANSE LENTITUD GUÁGUAS DE AUTORIDAD

El día 9 de este mes el joven universitario Luis F. Valentín escribió una carta, suscrita por setenta y cinco firmas más, al Sr. José G. Bloise solicitando de este el mejoramiento en el servicio de guaguas de la Autoridad entre Río Piedras y Loíza.

Alegan estos estudiantes que sus programas de clases se ven frecuentemente interrumpidos por la lentitud del servicio ya "que para esta ruta se ecogen las peores guaguas". "Además de ser las de peor condición envían las más pequeñas teniendo que acomodarse más de sesenta y cinco pasajeros en guaguas cuyo máximo es veinticinco o veintiséis pasajeros." Estiman estos estudiantes que siendo el estudiante una pasajero continuo de la Autoridad debería proveérsele con las mayores facilidades.

Doctor Rodríguez Bou Dictará Conferencia Sobre Psicología de la Mujer en el Pensionado

El Doctor Ismael Rodríguez Bou, Secretario Permanente del Consejo Superior de Enseñanza y Catequético de Psicología, dictará una conferencia acerca de la Psicología de la Mujer en el Pensionado Universitario. La actividad será a mediados de la próxima semana. Las residentes del Carlota Matienzo serán invitadas. Doña Providencia Vieta de Miranda espera que esta sea la primera de una serie de actividades tendientes a estimular la confraternización entre ambas residencias.

Doña Blanca Malaret, viuda de Saliva, directora del Carlota, y doña Providencia Vieta, directora del Pensionado, están haciendo planes para editar una revista de las residencias. No se ha decidido todavía el nombre, ya que quieren entrevistarse con todas las

niñas para sentar las bases de la publicación. Las organizadoras esperan que este programa de actividades tenga el más cálido endoso del estudiantado universitario.

GRADUACION SERA EL DIA 12 DE JUNIO

Según informa el Sr. Gueits en junio 12 se efectuarán los ejercicios de graduación correspondientes a este año escolar. El ensayo último será el día 10. Se está seleccionando el orador para esa ocasión. Todavía no se ha comprado el órgano que muy probablemente se utilizará para darle mayor lucidez a dicho acto. Se espera que el número de graduandos este año exceda a los afortunados del año anterior.

SORTIJAS DE GRADUACION

La casa L. G. BALFOUR COMPANY, desea hacer saber a todos los Estudiantes Universitarios haber estado vendiendo sortijas de graduación a la Universidad por más de 25 años, lo que nos ha acreditado por la calidad de nuestros productos y además la responsabilidad y garantía que ofrece nuestra casa. Nuestra oficina en la Calle Georgetown, No. 33, Río Piedras está abierta todos los días para atender a todos muy gustosamente.

Además pueden ver a: Héctor Piñero en la Universidad.

Liberty School Supply, Braumbaugh 1067 Juan Alberto Rodríguez, Universidad Francisco Marín, Pepin's Place, Frente al Sirocco Club

Tenemos estilos especiales para damas, además de tener todas las piedras. Recuerden que nuestros precios no tienen competencia, al igual que nuestra calidad. Al hacer su orden, recibirá de nosotros un libro de apuntes, preparado especialmente para los Universitarios.

Deseamos hacer saber que solamente los agentes arriba mencionados están autorizados a tomar nuestras órdenes. RAMON MAESTRE, Manager.